

دراسة مقارنة لبعض المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد بين لاعبي الخط الخلفي والخط الامامي

لمنتخب كلية التربية الأساسية

الباحث

م.م. رضوان طه ياسين

المديرية العامة لتربية نينوى

مدرسة الشهيد صبحي الابتدائية المختلطة

radwntaha9@gmail.com

ملخص البحث

تكمن أهمية البحث الحالي في معرفة أي اللاعبين الخط الخلفي ام الخط الامامي من لاعبي منتخب كلية التربية الأساسية هم الأفضل في أداء بعض المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد , بينما هدف البحث الى التعرف على الفروق الأساسية بين لاعبي المراكز المختلفة بكرة اليد الخط الخلفي و الخط الامامي في بعض المهارات الهجومية الاساسية , كما شملت مجالات البحث:

- المجال البشري : لاعبو منتخب كلية التربية الأساسية بكرة اليد للعام ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣.

- المجال أزماني : الفترة من ١٥/١١/٢٠٢٢ ولغاية ٥/٣/٢٠٢٣

- المجال المكاني : القاعة الرياضية الداخلية في كلية التربية الأساسية .

كانت استنتاجات البحث هو تفوق لاعبي الخط الخلفي على لاعبي الخط الامامي في بعض المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد . الكلمات المفتاحية (المقارنة , المهارات الهجومية الاساسية , كرة اليد)

A comparative study of some basic offensive skills in handball between the back and front line players of the College of Basic Education team

Assistant .lecturer Radwan Taha Yassin

General Directorate of Nineveh Education

Al-Shahid Sobhi Primary Mixed School

(Submitted for publication in / / 2024. Prior to publication in / / 2024)

Research Summary

The importance of the current research lies in knowing which players, the back line or the front line, from the players of the College of Basic Education team are better at performing some basic offensive skills in handball, while the aim

of the research is to identify the basic differences between the players of the different positions in handball, the back line and the front line in Some basic offensive skills. Research areas also included:

- Human field: College of Basic Education handball team players for the year 2022-2023.
- Time field: the period from 11/15/2022 to 3/5/2023
- Spatial area: The indoor sports hall in the College of Basic Education.

The conclusions of the research were that the back line players outperformed the front line players in some skills

Keywords (comparison, basic offensive skills, handball)

١-١ المقدمة وأهمية البحث:

تُعد لعبة كرة اليد من الألعاب الشعبية الأكثر انتشاراً في الآونة الأخيرة ولمختلف دول العالم وقد نالت هذه اللعبة شعبيتها من خلال ما تثيره لدى اللاعبين والمشاهدين من حماس واندفاع عال نحو متابعة نتائجها، وقد استوجب ذلك دراسة هذه اللعبة من مختلف جوانبها البدنية والمهارية والخططية والنفسية للوصول إلى المستويات الرياضية العالية. وان الوصول إلى هذه المستويات يتطلب الإعداد المتكامل للاعبين وباختلاف مراكزهم لجميع النواحي البدنية والمهارية والخططية والنفسية ، ولإعداد المهارات الأساسية بكرة اليد دور هام في الوصول إلى المستوى الرياضي العالي فمهما بلغ مستوى الصفات البدنية للاعب كرة اليد ومهما اتصف به من سمات خلقية وإرادية، فإنه لن تتحقق النتائج المطلوبة ما لم يرتبط ذلك كله بالإتقان للمهارات الأساسية وفي المركز الذي يختص فيه. (علاوي، ١٩٧٩، ٢٥٧)

إن المهارات الهجومية الأساسية للعبة كرة اليد تمثل واحدة من أهم أوجه التحضير للعب بالنسبة للاعب لذا يجب أن تعطى هذه المهارات الأولوية في عملية التدريب إذ أن التقدم في اللعب يعتمد اعتماداً كبيراً على إتقان اللاعب وإجادته لتلك المهارات وأدائها تحت جميع الظروف ومن مختلف المناطق خلال المنافسة الحقيقية ، وهذا يتطلب من اللاعب إمكانيات بدنية مرتبطة بالدقة في أثناء التصويب على المرمى ومن مسافات ومناطق وأوضاع مختلفة .

وعلى الرغم من شيوع أساليب اللعب الشامل في المنافسة إلا أن لمركز اللعب دور هام في العملية التدريبية في كرة اليد، إذ أن واجبات اللاعبين المدافعين تختلف عن واجبات اللاعبين المهاجمين فضلاً عن اختلاف لاعبي الخط الخلفي بواجباتهم الهجومية عن كل من لاعبي الساعد والأجنحة في الجهتين اليمين واليسار. لذا فإن أهمية البحث تكمن في معرفة أي من اللاعبين الخط الخلفي أم الخط الامامي من لاعبي منتخب كلية التربية الأساسية هم الأفضل في أداء بعض المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد.

١-٢ مشكلة البحث:

شهدت لعبة كرة اليد في السنوات القليلة الماضية تطورا كبيرا على نطاق دولي واسع في مختلف النواحي البدنية والمهارية والخططية والنفسية والتي ترتبط مع بعضها البعض للوصول إلى المستويات العالية، ولكون لعبة كرة اليد نشاط رياضي يعتمد على المهارات الأساسية كقاعدة مهمة للتقدم على مستوى الفريق وأن النجاح يتوقف على التدريب المستمر ومدى إتقان اللاعبين للمهارات الأساسية، إذ تتميز لعبة كرة اليد بالإيقاع السريع المتغير لتحركات اللاعبين، ولذلك فإن الاختلاف في الواجبات الملقاة على عاتق اللاعبين يرجع لاختلاف مراكزهم، وعلى ما يتمتع به كل لاعب من مهارات أساسية تؤهله للعب في مركز دون الآخر، وكلما امتلك اللاعب المهارات المتعددة فضلا عن النواحي البدنية والخططية والنفسية كلما أمكنه ذلك من التحكم في سير المباراة، وعلى ذلك فإن اختلاف مراكز اللاعبين الخط الخلفي و الخط الامامي أدى إلى وجود التخصص والأفضلية في بعض المهارات دون الأخرى، ومن هنا تكمن مشكلة البحث في الإجابة عن السؤال الآتي : هل اللاعبين باختلاف مراكزهم الخط الخلفي و الخط الامامي متساويين أم مختلفين في بعض المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد ولمصلحة من هو الاختلاف أو الفرق أن وجد.

١-٣ هدف البحث:

التعرف على الفروق الأساسية بين لاعبي المراكز المختلفة بكرة اليد الخط الخلفي و الخط الامامي في بعض المهارات الهجومية.

١-٤ فرض البحث:

وجود فروق معنوية بين لاعبي المراكز المختلفة بكرة اليد الخط الخلفي و الخط الامامي في بعض المهارات الهجومية الأساسية.

١-٥ مجالات البحث:

- المجال البشري: لاعبو منتخب كلية التربية الأساسية بكرة اليد للعام ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣.

- المجال الزماني: الفترة من ١٥/١١/٢٠٢٢ ولغاية ٥/٣/٢٠٢٣

- المجال المكاني: القاعة الرياضية الداخلية في كلية التربية الأساسية

١-٦ تحديد المصطلحات

١-٦-١ المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد:

والمهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد هي كل الحركات الضرورية الهادفة التي تؤدي بغرض معين في إطار قانون كرة اليد. (الخياط وغزال، ١٩٨٨)

١-٢ المنهج المستخدم: استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المقارنة السببية لملاءمته وطبيعة البحث.

٢-٢ مجتمع البحث وعينته:

لقد اختار الباحث العينة بطريقة عمدية حيث وقع الاختيار على لاعبي منتخب كلية التربية الأساسية بكرة اليد المشارك ضمن بطولة جامعة الموصل للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ فقد شمل مجتمع البحث على (٣٤) لاعبا، (١٠) لاعبين كعينة استطلاعية وهم طلبة الصف الرابع من

قسم التربية الرياضية كلية التربية الأساسية في جامعة الموصل , اما عينة البحث فشملت على (٢٤) لاعبا موزعين على مراكز الخط الخلفي و الخط الامامي حيث كان عدد لاعبي الخط الامامي (١٣) لاعب و الخط الخلفي (٨) وتم استبعاد (٣) لاعبين من عينة البحث لكونهم حراس مرمى وذلك لاختلاف المهارات التي يتطلبها مركز حارس المرمى عن بقية اللاعبين.

٢-٣ وسائل جمع البيانات

استخدم الباحث الوسائل الآتية:

- تحليل محتوى المصادر العلمية.
- المقابلة الشخصية.
- استمارة الاستبيان.
- الاختبار والقياس.

٢-٣-١ استمارة استبيان لتحديد بعض المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد:

من خلال اطلاع الباحث على المصادر العلمية وتحليله لها تم تحديد أهم المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد ووضعها في استمارة استبيان (الملحق ١)، وتم توزيعه على مجموعة من المختصين في مجال كرة اليد ، وبعد تفريغ البيانات حصل الباحث على أهم المهارات الهجومية الأساسية التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠٪) فأكثر من آراء المختصين، إذ يشير (بلوم وآخرون) إلى انه "على الباحث الحصول على الموافقة بنسبة (٧٥٪) فأكثر من آراء المحكمين". (بلوم وآخرون، ١٩٨٣، ١٢٦).

والمهارات التي تم تحديدها هي:

١. تمرير الكرة

٢. تنطيط الكرة .

٣. التصويب.

٢-٣-٢ استمارة استبيان لتحديد الاختبارات الخاصة بالمهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد:

بعد الاطلاع على المصادر العلمية (حسن وآخرون، ١٩٨٣)، (الخياط وغزال، ١٩٨٨)، (الخياط والحيالي، ٢٠٠١) تم تحديد أهم الاختبارات الخاصة بالمهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد وتم وضعها في استمارة استبيان (الملحق ٢)، وتم توزيعها على المختصين وبعد تفريغ البيانات حصل الباحث على الاختبارات الخاصة بالمهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد والتي بلغت نسبة الاتفاق عليها (٧٥٪) وأكثر وهي:

١- اسم الاختبار: قياس التوافق وسرعة التمرير الكبراجي على الحائط .

الأدوات: كرة يد ، حائط مستوي مرسوم عليه دائرة قطرها (٧٠) سم ترتفع عن الأرض (١.٦٠) م، ساعة توقيت ، صافرة .

مواصفات الأداء : يقف المختبر على بعد (٣) م من الحائط ، يقوم المختبر بتمرير الكرة إلى الحائط ضمن حدود الدائرة واستمرار التمرير لأكثر عدد من المرات في زمن (٣٠) ثانية.

الشروط: التمرير ضمن حدود الدائرة من خلف الـ (٣) م كرباجيا من مستوى الكتف واستلام الكرة من خلف الخط المحدد للاستلام.

التقويم: تحسب عدد التمريرات الصحيحة في الزمن المحدد (عدد مرات استلام الكرة وهي مرتدة من الدائرة) الكرة الساقطة عن الأرض أو الخارجة عن الدائرة لا تحسب ، يعطى المختبر محاولتين وتحسب له أفضلهما .

(الوزن.٢٠٠٤, ٧٧)

٢- اسم الاختبار: الطبطبة بالكرة حول (٥) شواخص بطريقة بارو (ثلاث دورات متتالية).

- الأدوات المستخدمة: كرة يد، (٥) شواخص، ساعة توقيت.

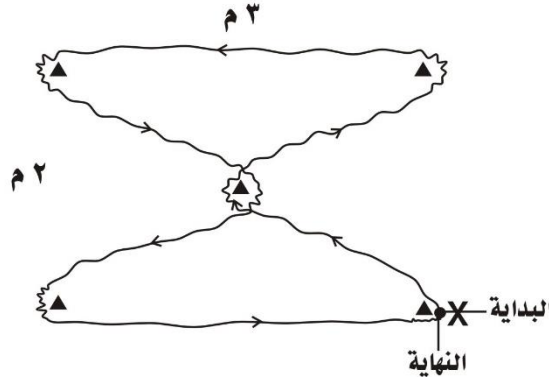
- طريقة الأداء: عند سماع إشارة البدء يقوم المختبر بطبطبة الكرة حول الشواخص بأسرع وقت ذهاباً وإياباً.

- شروط الاختبار:

* يجب أن يبدأ المختبر بالطبطبة من خلف خط البداية وعند سماع إشارة البدء.

* يجب أن يجتاز المختبر خط النهاية مع الكرة.

- التسجيل: يسجل للمختبر الوقت الذي يستغرقه لقطع المسافة المطلوبة خلال ثلاث دورات متتالية.



الشكل رقم (١)

اختبار الطبطبة بالكرة حول (٥) شواخص بطريقة بارو (الخياط وغازال, ٣٦٥, ١٩٨٨)

٣- اسم الاختبار: اختبار سرعة ودقة التصويب بكرة اليد.

الهدف من الاختبار: قياس سرعة ودقة التصويب بكرة اليد.

الأدوات المستخدمة: هدف كرة يد قياس (٣م×٢م) مرسوم على قطعة من القماش ومعلق على حائط

مستوي (الشكل ٢)، كرات يد قانونية، ساعة توقيت، شريط قياس، ورقة تسجيل النتائج.

طريقة الأداء:

نقوم برسم خط يبعد (٧م) عن الحائط الموضوع عليه الهدف ويكون متوازي معه، يقف المختبر خلف هذا الخط وبيده كرة يد وبجانبه يقف مسؤول الكرات لتزويده بالكرات بأسرع ما يمكن وعند إشارة البدء يقوم المختبر بالتهديف نحو الهدف بأسرع ما يمكن ولأكبر عدد ممكن من الكرات خلال فترة أداء الاختبار والتي هي (٣٠ ثانية) محاولاً الحصول على أعلى الدرجات من خلال التهديف على الأرقام الكبيرة في الهدف والتي تتركز في زوايا الهدف العلوية والسفلية، إلى أن ينتهي الوقت المخصص للاختبار (الشكل ٢) والذي يوضح الهدف المستخدم في الاختبار.

شروط الاختبار: - عند اجتياز المختبر الخط المخصص للاختبار لا تحتسب الدرجات التي يحصل عليها حتى يعود خلف الخط.

- أن يستخدم المختبر في جميع المحاولات التهديف من مستوى الكتف للأمام ويبدد واحدة. عدد المحاولات: تعطى لكل مختبر محاولتان بينهما فترة من الزمن لاستعادة المختبر للحالة الأولية قبل الاختبار وتحتسب المحاولة الأفضل.

التسجيل:

- تحتسب عدد الدرجات التي سيحصل عليها المختبر من عملية تهديف الكرات خلال (٣٠) ثانية (الوقت المخصص للاختبار).

ملاحظة: لا يوجد عدد محدد للكرات التي سيستخدمها المختبر في الاختبار لذا يجب تجهيز أكبر عدد ممكن من الكرات عن طريق احد أفراد فريق العمل والمسؤول عن الكرات.

الحدود القصوى للاختبار: لا توجد حدود دنيا أو قصوى للاختبار يمكن تحديدها حيث أن كلما قام المختبر بتسديد كرات أكثر نحو الهدف في الأماكن ذوات الدرجات العالية خلال الوقت المخصص للأداء سيؤدي بالتالي إلى حصوله على درجة أعلى في دقة وسرعة التهديف بكرة اليد

٥	٤	٣	٣	٤	٥
٤	٣	٢	٢	٣	٤
٣	٢	١	١	٢	٣
٤	٣	٢	٢	٣	٤
٥	٤	٣	٣	٤	٥

يوضح الهدف المستخدم في الاختبار (العنزي, ٢٠١١, ١١-١٢)

٢-٤ الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

١. ساعة توقيت. ٢. صافرة. ٣. ملعب كرة يد. ٤. كرات يد عدد (١٥). ٥. شواخص عدد (٥).
٦. شريط لاصق ٧. شريط قياس.

٢-٥ التجربة الاستطلاعية: قام الباحث بإجراء تجربة استطلاعية على عينة عددها (١٠) لاعبا من طلبة الصف الرابع من قسم التربية الرياضية كلية التربية الأساسية في جامعة الموصل وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية:

- التأكد من مدى صلاحية الاختبارات الموضوعية.
- التعرف على صلاحية الأدوات المستخدمة.
- التعرف على الأخطاء والمعوقات التي ترافق الدراسة.
- حساب الوقت اللازم لتنفيذ الاختبارات.

٢-٦ التجربة الرئيسية:

قام الباحث بإجراء التجربة الرئيسية للاختبارات الخاصة بالمهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد والتي تم اختيارها من قبل المختصين وعلى عينة البحث من لاعبي منتخب كلية التربية الأساسية في جامعة الموصل بكرة اليد البالغ عددهم (٢١) لاعبا وبمساعدة فريق العمل. والجدولان (١، ٢) يبينان المعالم الإحصائية للاختبارات لكل من اللاعبين وعلى وفق مراكزهم لعبهم المختلفة الخط الخلفي و الخط الامامي

الجدول (١)

يبين المعالم الإحصائية لبعض المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد للاعبي الخط الامامي

ت	المهارات الأساسية	وحدة القياس	س ⁻	± ع	معامل الالتواء
١	التمرير	ثا	٢٣.٧٦٩	٢.٧٤٣	٠,٣١٣
٢	تنطيط الكرة (الطبطة)	ثا	٢٨.٣٠٧	٢.٠٥٦	٠,٤٢١-
٣	التصويب	ثا	٣٩.٩٢٣	٤.٠٥٠	٠,٤٢١

الجدول (٢)

يبين المعالم الإحصائية لبعض المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد للاعبي الخط الخلفي

ت	المهارات الأساسية	وحدة القياس	س ⁻	± ع	معامل الالتواء
١	التمرير	ثا	٢٦.٧٥	١.٨٣٢	٠,٠٧٠-
٢	تنطيط الكرة (الطبطة)	ثا	٢٥.٣٧٥	١.٥٥٢	٠,١٠٥
٣	التصويب	ثا	٤٩.٥	٥.٨٧٩	٠,٤٧٢-

٢-٧ الوسائل الإحصائية:

١. الوسط الحسابي.



٢. الانحراف المعياري.

٣. معامل الالتواء.

٤. الاختبار التائي لعينتين مستقلتين. (التكريري والعيدي، ١٩٩٦)

٣-١ عرض النتائج ومناقشتها:

بعد أن حصل الباحث على البيانات الخاصة ببعض الاختبارات الخاصة لبعض المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد لعينة البحث وعلى وفق المراكز اللعب المختلفة لهم الخط الخلفي و الخط الامامي ، لجأ الباحث إلى استخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين غير متساويتين بالعدد وكما مبين في الجدول (٣) .

الجدول (٣)

يبين قيمة (ت) المحسوبة و الجدولية لبعض المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد للاعبين الخط الخلفي و الخط الامامي

ت	المهارات الأساسية	مركز الخط الخلفي		مركز الخط الامامي		قيمة (ت) المحسوبة
		س ⁻	ع [±]	س ⁻	ع [±]	
١	التمرير	٢٦.٧٥	١.٨٣٢	٢٣.٧٦٩	٢.٧٤٣	٢.٧١٠
٢	تنطيط الكرة (الطبطة)	٢٥.٣٧٥	١.٥٥٢	٢٨.٣٠٧	٢.٠٥٦	٣.٥٩٤
٣	التصويب	٤٩.٥	٥.٨٧٩	٣٩.٩٢٣	٤.٠٥٠	٤.٤٣٤

* معنوي عند نسبة خطأ $\geq (٠.٠٥)$ وأمام درجة حرية $(ن - ٢ - ٢ = ١٩)$

من الجدول (٣) يتضح وجود فروق ذات دلالة معنوية للتمرير والتصويب والطبطة في مناطق اللعب المختلفة الخط الخلفي و الخط الامامي بكرة اليد حيث تراوحت قيمة (ت) المحسوبة بين (٢.٧١٠ - ٤.٤٣٤) وهي اكبر من قيمة (ت) الجدولية البالغة (٢.٠٩) أمام درجة حرية (١٩)، ولصالح منطقة الخط الخلفي باستثناء مهارة الطبطة التي كانت لصالح منطقة الخط الامامي ، ويعزو الباحث سبب هذه النتيجة إلى أن لاعبي منطقة الخط الخلفي في مهارة التصويب والمناولة يكونون أفضل من الخط الامامي وذلك لكبر زاوية التهديد بالنسبة للتصويب وتتفق هذه النتيجة مع ما جاء به كل من (ظاهر وإسماعيل) إذ يؤكدان أن على اللاعب التدريب على التصويب من كافة الأماكن ومن مختلف المسافات والأوضاع مع (التركيز على التصويب من وسط الملعب وذلك لأنساع زاوية التصويب). (ظاهر وإسماعيل، ١٩٨٩ ، ١٢٥) وتتفق هذه النتيجة مع ما عرضه (إبراهيم) من نسب نجاح التصويب طبقاً للمنطقة التي يؤدي منها حيث ذكر بأن أعلى نسبة كانت للتصويب من الخط الخلفي تلتها منطقة الساعد ثم منطقة اليسار. (إبراهيم، ١٩٨٤ ، ٨٠)، أما بالنسبة للمناولات فكانت لصالح منطقة الخط الخلفي ويعزو الباحث سبب ذلك لكبر مساحة اللعب نسبياً مع منطقة الخط الامامي وكذلك لان المناولة تعتبر الحل الأفضل بالنسبة للاعبين في منطقة الخط الخلفي لان تطبيق الخطة في كرة اليد يبدأ من منطقة الخط الخلفي

وبواسطة المناولات المتبادلة والسريعة للاعبين في تلك المنطقة فهذا السبب تميز لاعبو الخط الخلفي في هذه المهارة ويتفق هذا مع (الخياط والحيالي) حيث يعتبر أن المناولة في الهجوم هي المفتاح الرئيسي للوصول إلى هدف الخصم (الخياط والحيالي، ٢٠٠١، ٢٣)، أما بالنسبة للطبطة فكانت لصالح منطقة الخط الامامي وذلك لان اللاعبين في منطقة الخط الخلفي يكون استخدامهم للطبطة جدا قليل حيث يعتمدون على المناولات والتصويب من منطقة الخط الخلفي بسبب قرب الخصم من اللاعبين فعندما يقوم اللاعب بالطبطة في منطقة الخط الخلفي لمواجهة للهدف أثناء الهجوم قد يسبب فقدانه للكرة أو تأخير تطبيق الخطة الهجومية المتفق عليها مسبقا وهذا يتفق مع (الخياط وغزال) يجب على اللاعب والمدرّب الأخذ بنظر الاعتبار أن التمرير في لعبة كرة اليد اقصر طريق من الطبطة في الوصول إلى هدف الخصم (الخياط وغزال، ١٩٨٨، ٢٩)، أما بالنسبة لمنطقة الخط الامامي فمن الممكن استخدام مهارة الطبطة بشكل اكبر وذلك بسبب ضيق زاوية التهديد فيقوم اللاعب بالطبطة للتحرك وفتح زاوية التهديد وكذلك الابتعاد والتخلص من الخصم حتى يتسنى له مناولة الكرة بشكل مريح ودقيق للزميل وهذا يتفق مع ما ذكره (حسن وآخران) أن استخدام الطبطة في كرة اليد يكون في حالات خاصة مثل التخلص من الخصم أثناء الدفاع القريب ورجل لرجل ولكسب الزمن ضمن الحدود القانونية وخاصة في حالة الإيقاف والاستبعاد وفي الهجوم الخاطف. (حسن وآخران، ١٩٨٣، ٥٤)

٤- الاستنتاجات والتوصيات :

٤-١- الاستنتاجات :

١. إن لمنطقة اللعب الذي يؤدي اللاعب منها التصويب تأثيراً كبيراً في دقته ومن أي منطقة يؤدي منها التصويب سواء ذلك من الخط الخلفي ام الخط الامامي وهذا ما عكسته الفروق المعنوية خلال مقارنة المتوسطات الحسابية والتي كانت لصالح منطقة الخط الخلفي.
٢. إن منطقة اللعب الذي يؤدي اللاعب منها التمرير في الهجوم تأثيراً كبيراً في دقة تمريرته ومن أي منطقة يؤدي منها المناولة سواء ذلك من الخط الخلفي ام الخط الامامي وهذا ما عكسته الفروق المعنوية خلال مقارنة المتوسطات الحسابية والتي كانت لصالح منطقة الخط الخلفي.
٣. إن منطقة اللعب الذي يؤدي اللاعب منها الطبطة في الهجوم تأثيراً كبيراً ومن أي منطقة يؤدي منها الطبطة سواء ذلك من الخط الخلفي ام الخط الامامي وهذا ما عكسته الفروق المعنوية خلال مقارنة المتوسطات الحسابية والتي كانت لصالح منطقة الخط الامامي.

٤-٢- التوصيات :

١. الاهتمام بتطوير المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد وخاصة (التصويب، المناولة) في مناطق الخط الامامي فضلا عن مهارة الطبطة في منطقة الخط الخلفي من خلال الوحدات التدريبية ولجميع اللاعبين.

٢. التأكيد على التدريب التخصصي للاعبين على وفق مراكزهم المختلفة وبما يتلاءم مع المتطلبات البدنية والمهارية والخططية والنفسية.

المصادر:

١. إبراهيم، منير جرجيس (١٩٨٤): كرة اليد للجميع ، مطبعة دار الشعب ، القاهرة .
٢. أميش، صالح راضي (١٩٩٠): تأثير أهم عناصر اللياقة البدنية والمهارات الرياضية في مستوى الإنجاز، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد.
٣. بلوم، بنيامين، وآخرون (١٩٨٣): تقييم تعليم الطالب التجميعي والتكوين، (ترجمة) محمد أمين المفتي وآخرون، دار ماكروهيستي، القاهرة.
٤. تكريتي ، وديع ياسين والبيدي ، حسن محمد عبد (١٩٩٩) : التطبيقات الإحصائية في بحوث التربية الرياضية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل
٥. حسن ، سليمان علي ، وآخران : ١٩٨٣ ، المبادئ التدريبية والخططية في كرة اليد ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل .
٦. الحياي، محمد خضر اسمر والراوي، مكي محمود حسين (١٩٩٨): دراسة مقارنة لبعض المهارات الأساسية بين مراكز اللاعبين في كرة القدم، مجلة الرافدين للعلوم، المجلد الرابع، العدد الثامن، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل
٧. الخياط ، ضياء قاسم وغزال عبد الكريم (١٩٨٨) : كرة اليد ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل .
٨. الخياط ، ضياء والحيالي ، نوفل محمد (٢٠٠١) كرة اليد ، دار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل .
٩. الراوي، مكي محمود حسين (٢٠٠١): بناء بطارية اختبار المهارات الأساسية بكرة القدم للاعبين شباب محافظة نينوى، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.
١٠. سالم، مختار (١٩٧٨): كرة القدم لعبة الملايين، ط٢، منشورات مؤسسة المعارف، بيروت .
١١. الصفار، سامي (١٩٨٤): الإعداد الفني بكرة القدم، مطبعة جامعة بغداد، بغداد.
١٢. ظاهر كمال عارف وإسماعيل ، سعد محسن (١٩٨٩) كرة اليد ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل
١٣. علاوي، محمد حسن (١٩٧٨): سيكولوجية التدريب والمنافسات، ط٤، دار المعارف، القاهرة.
١٤. علاوي، محمد حسن (١٩٧٩): علم التدريب الرياضي، ط٦، دار المعارف، القاهرة.
١٥. علاوي، محمد حسن ورضوان، محمد نصر الدين (١٩٨٧): الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.
١٦. العنزي ، أحمد مؤيد (٢٠١١): تصميم اختبار التهديد بكرة اليد، بحث منشور ، كلية التربية الأساسية، جامعة الموصل.

١٧. الأنعمي، ضرغام جاسم محمد (١٩٩٢): وضع درجات معيارية لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم لطلاب كلية التربية الرياضية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل
١٨. الأنعمي، ضرغام جاسم محمد (١٩٩٩): دراسة مقارنة لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم بين طلاب السنة الدراسية الأولى عام ١٩٩٢، ١٩٩٨، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية المجلد الخامس، العدد الرابع عشر، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.
١٩. الوزان، سعد باسم (٢٠٠٤): الاتساق لعوامل بطارية اللياقة البدنية الخاصة وعوامل بطارية المهارات الأساسية للناشئين بكرة اليد، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة الموصل.
20. Erwin singer (1972): Hallen Hand ball, Tecknik, Taktik Konditionsardett, Queck verlag stutt gr

ملحق (١)

استمارة استبيان لتحديد بعض المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد

الاستاذ الفاضلالمحترم :

يروم الباحث القيام بالبحث الموسوم (دراسة مقارنة لبعض المهارات الهجومية الأساسية

بكرة اليد بين لاعبي الخط الخلفي والخط الامامي لمنتخب كلية التربية الأساسية)

وبالنظر لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال كرة اليد ، لذا يرجى تحديد أهم المهارات الهجومية

الأساسية بكرة اليد التي من الممكن أن يتم على ضوءها تحديد أهم الاختبارات المهارية الملائمة لها.

وتقبلوا فائق الشكر والتقدير

التوقيع:

اسم المختص:

الاختصاص:

التاريخ:

الباحث

م. م رضوان طه

ياسين

استمارة استبيان لتحديد بعض المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد

ت	المهارات الأساسية	موافق	غير موافق	الملاحظات
١.	مسك الكرة			
٢.	استلام الكرة			
٣.	تمرير الكرة			
٤.	تنطيط الكرة			
٥.	التصويب			
٦.	المراوغة والخداع			

ملحق (٢)

استمارة استبيان لتحديد أهم الاختبارات الخاصة ببعض المهارات
الهجومية الأساسية بكرة اليد

الأستاذ الفاضلالمحترم :

يروم الباحث القيام بالبحث الموسوم (دراسة مقارنة لبعض المهارات الهجومية الأساسية بكرة اليد بين لاعبي الخط الخلفي والخط الامامي لمنتخب كلية التربية الأساسية) وعلى لاعبي منتخب كلية التربية الأساسية بكرة اليد ، وبالنظر لما تتمتعون به من خبرة ودراية في مجال كرة اليد . لذا يرجى تحديد أحد الاختبارات المهارية الخاصة ببعض المهارات الأساسية بكرة اليد.
وتقبلوا منا فائق الشكر والتقدير

التوقيع:

اسم المختص:

الاختصاص:

التاريخ:

ياسين

الباحث

م. م رضوان طه

مواصفات الاختبارات الخاصة بالمهارات الأساسية

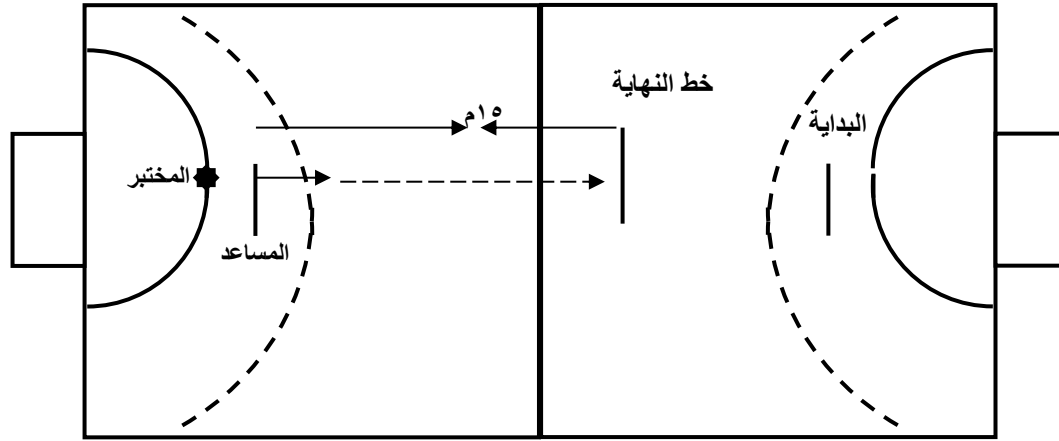
١- اسم الاختبار: اختبار الطبطبة الكرة بشكل متعرج لمسافة (١٥م).

* الأدوات : كرة يد، ساعة توقيت.

* السواعد : ساعد يقف عند خط (٩) م معه كرة يد توضع على امتداد ذراعه .
* مواصفات الأداء : يقف اللاعب عند خط الـ (٦) م خط البداية وخلف الساعد، وعند إعطاء إشارة البدء يجري اللاعب ليلتقط الكرة من يد الساعد الواقف على خط الـ (٧) م ويقوم بطبطة الكرة حتى يتخطى خط النهاية، وكما في الشكل رقم (١).

* التسجيل:

- تعطى محاولة واحدة صحيحة
- يرمى إعادة الاختبار عند أي خطأ قانوني في الطبطة.
- يحتسب الزمن من لحظة البدء حتى تخطي اللاعب لخط النهاية.



الشكل رقم (١)

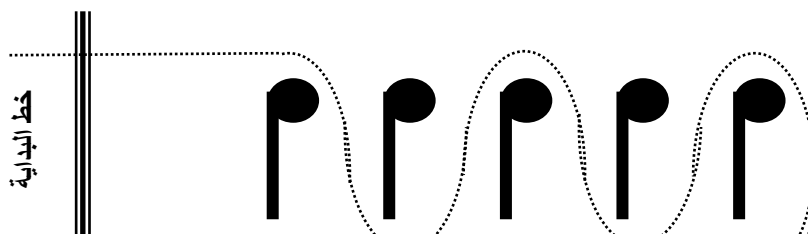
اختبار الطبطة في خط مستقيم (١٥) (الخياط والحيالي، ٢٠٠١، ٥٠٦)

٢- اسم الاختبار : اختبار الطبطة المستقيمة /المتعرجة.

* الأدوات: خمسة شواخص، ساعة توقيت، كرة يد

* صفات الأداء : تثبيت خمسة شواخص على الأرض في خط مستقيم المسافة بين كل اثنين (٣)م، ويرسم خط البداية والنهاية على مسافة (٣) متر من الشاخص الأول، يقف اللاعب عند خط البداية وعند إعطاء إشارة البدء يقوم اللاعب بطبطة الكرة مع الجري بخط مستقيم إلى أن يصل إلى الشاخص الخامس ثم العودة بشكل متعرج بين الشواخص، كما في الشكل رقم (٢).

* التسجيل : يحسب الزمن المسجل ذهاباً وإياباً من لحظة البدء حتى تخطي اللاعب لخط النهاية.



الشكل رقم (٢)

اختبار الطبطبة المستقيمة / المتعرجة (الوزن، ١٢٠، ٢٠٠٦)

٣- اسم الاختبار: الطبطبة بالكرة حول (٥) شواخص بطريقة بارو (ثلاث دورات متتالية).

- الأدوات المستخدمة: كرة يد، (٥) شواخص، ساعة توقيت.

- طريقة الأداء: عند سماع إشارة البدء يقوم المختبر بطبطبة الكرة حول الشواخص بأسرع وقت ذهاباً وإياباً.

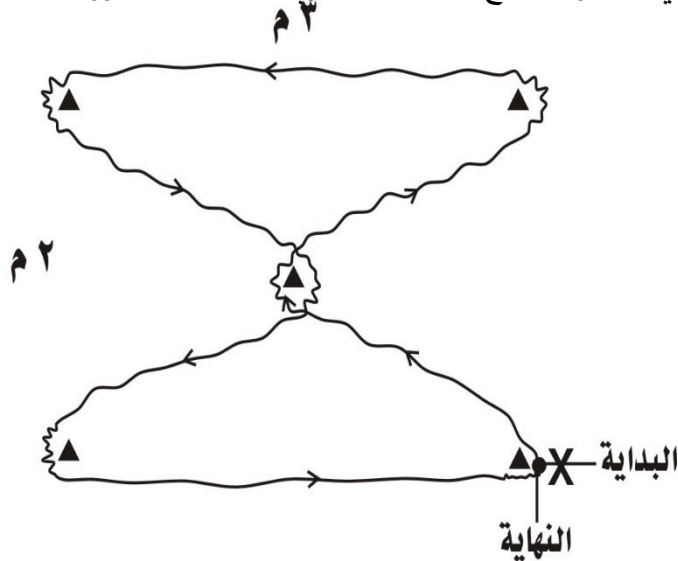
- شروط الاختبار:

* يجب أن يبدأ المختبر بالطبطبة من خلف خط البداية وعند سماع إشارة البدء.

* يجب أن يجتاز المختبر خط النهاية مع الكرة.

- التسجيل:

* يسجل للمختبر الوقت الذي يستغرقه لقطع المسافة المطلوبة خلال ثلاث دورات متتالية.



الشكل رقم (١٠)

اختبار الطبطبة بالكرة حول (٥) شواخص بطريقة بارو (الخياط وغزال، ٣٦٥، ١٩٨٨)

٤- اسم الاختبار: اختبار التمرير بدقة من الحركة

* الأدوات: (١٠) كرات يد، جدار أملس قوي مرسوم عليه (٣) مربعات متحدة المركز في نقطة تبعد عن

الأرض (٢) متر، المربع الأول طول ضلعه (٠,٥) متر والثاني طول ضلعه (١) متر، والثالث طول

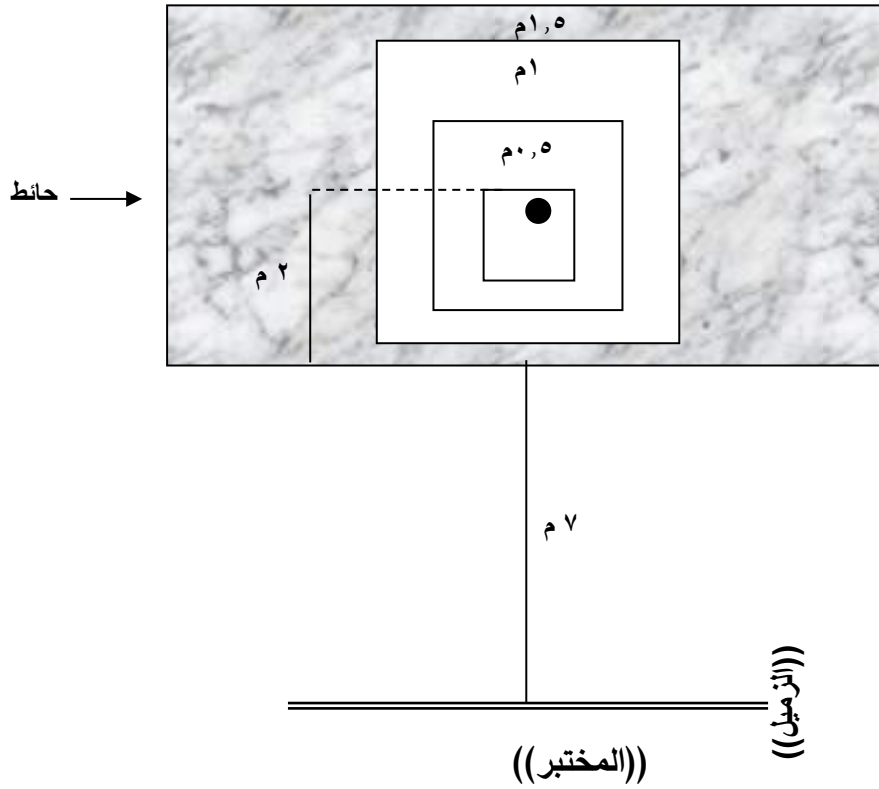
ضلعه (١,٥) متر، زميل يقوم بتسليم الكرة للمختبر

* مواصفات الأداء: يقف اللاعب على بعد (٧) أمتار عن الحائط، وعند إعطاء إشارة البدء يقوم بالتمرير

إلى الحائط بعدما يستلم الكرة من الزميل المساعد الذي يقف بجانبه ماداً يده بالكرة، ويأخذ منفذ الاختبار

(٣) خطوات إلى أن يصل إلى خط التنفيذ ويقوم بالتمرير إلى المربعات المتداخلة مع استمرار التمرير من الحركة إلى أن يكمل تنفيذ (١٠) كرات ، وكما في الشكل رقم (٣) .

* **التسجيل** : يمنح للمختبر (٣) نقاط للمربع الأول، ونقطتان للمربع الثاني ونقطة واحدة للمربع الثالث وصفر إذا خرجت الكرة خارج المربعات



الشكل رقم (٣)

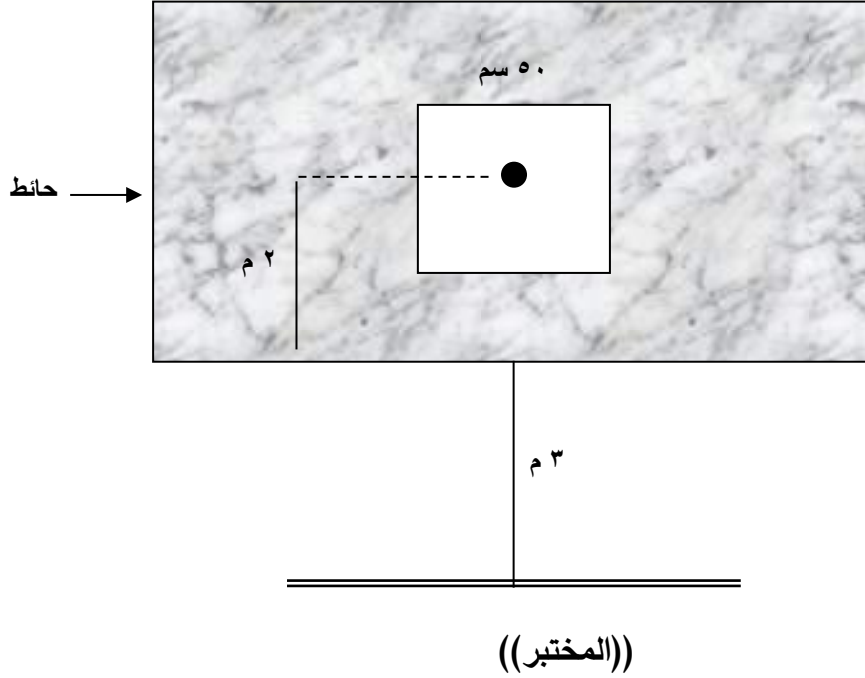
اختبار التمرير بدقة من الأرض (الوزن, ١٢٣, ٢٠٠٦)

٥- اسم الاختبار : اختبار التمرير بدقة وسرعة

* **الأدوات** : كرة يد، ساعة توقيت، جدار أملس يرسم عليه مربع ارتفاعه عن الأرض (٢) م وطول ضلعه (٠,٥) م.

* **مواصفات الأداء** : يقف المختبر على بعد (٣) متر من المربع المرسوم على الحائط وعند إعطاء إشارة البد يقوم بالتمرير إلى المربع ولمدة (٣٠) ثانية لأكبر عدد ممكن من المرات مع مراعاة الدقة في التمرير إلى داخل المربع ، وكما في الشكل رقم (٤).

* **التسجيل** : تحتسب درجة واحدة لكل تمريرة بداخل المربع أو على احد أضلاعه ويمنح صفرا إذا كانت الكرة خارج المربع.



الشكل رقم (٤)

اختبار التمرير بدقة وسرعة (الوزان، ١٢٤، ٢٠٠٦)

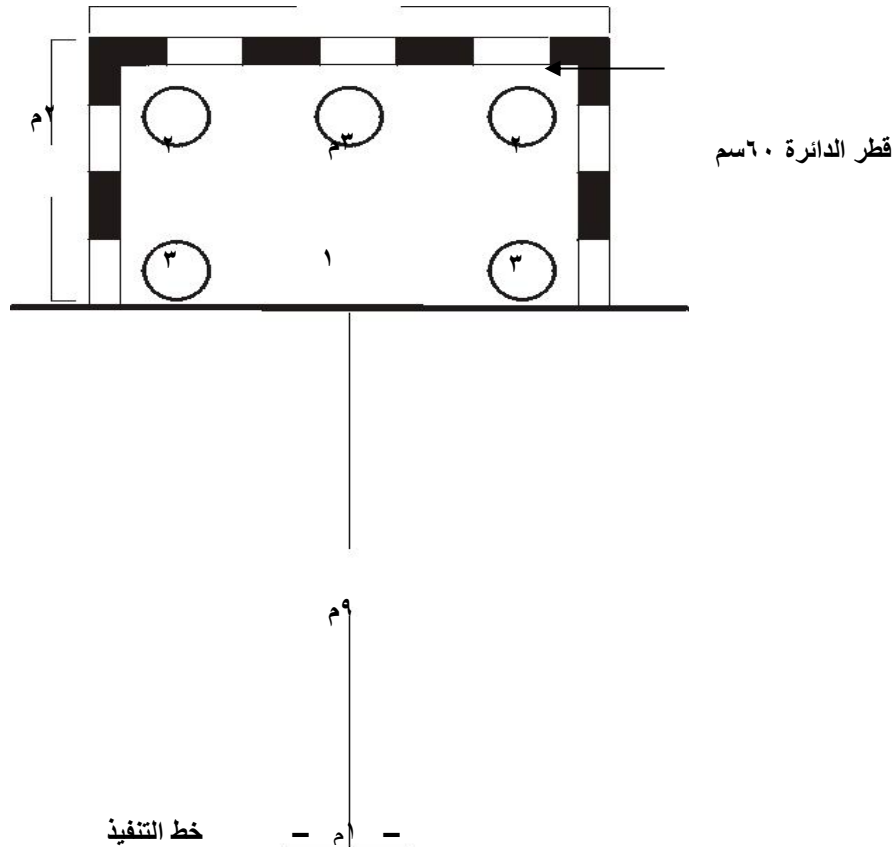
٦- اسم الاختبار: قياس التوافق وسرعة التمرير الكرياجي على الحائط .
 الأدوات: كرة يد ، حائط مستوي مرسوم عليه دائرة قطرها (٧٠) سم ترتفع عن الأرض (١.٦٠) م ، ساعة إيقاف ، صافرة .
 مواصفات الأداء: يقف المختبر على بعد (٣) م من الحائط ، يقوم المختبر بتمرير الكرة إلى الحائط ضمن حدود الدائرة واستمرار التمرير لأكثر عدد من المرات في زمن (٣٠) ثانية.
 الشروط: التمرير ضمن حدود الدائرة من خلف الـ (٣) م كرياجيا من مستوى الكتف واستلام الكرة من خلف الخط المحدد للاستلام .
 التقويم : تحسب عدد التمريرات الصحيحة في الزمن المحدد (عدد مرات استلام الكرة وهي مرتدة من الدائرة) الكرة الساقطة عن الأرض أو الخارجة عن الدائرة لا تحسب ، يعطى المختبر محاولتين وتحسب له أفضلهما

(الوزان، ٢٠٠٤، ٧٧)

٧- اسم الاختبار : اختبار دقة التصويب من خلف خط الـ (٩) متر.

* الأدوات : (١٠) كرات يد، حائط يرسم عليه هدف كرة يد.

- * مواصفات الأداء : يقف المختبر خلف خط الـ (٩) متر ويقوم بالتصويب إلى مرمى كرة يد مرسوم عليه (٥) دوائر بقطر (٦٠) سم ويحاول إدخال (١٠) كرات داخل الدوائر المرسومة في زوايا المرمى وتحت العارضة ب الخط الخلفي وبواقع كرتين لكل دائرة كما في الشكل رقم (٦).
- * التسجيل : يمنح للمختبر نقطة واحدة لكل كرة تدخل في الدائرة التي ب الخط الخلفي أسفل العارضة ويمنح نقطتين لكل كرة تدخل الدائرة التي في الزاوية العليا ويمنح ثلاث نقاط لكل كرة تدخل الدائرة التي في الزاوية السفلى.
- الدرجة الكلية للاختبار (٢٢) درجة



اختبار دقة التصويب من خلف خط الـ (٩) م

(الوزان, ١٢٨, ٢٠٠٦)

- اسم الاختبار: اختبار سرعة ودقة التصويب بكرة اليد.
الهدف من الاختبار: قياس وسرعة التصويب بكرة اليد.



الأدوات المستخدمة: هدف كرة يد قياس (٢م×٣م) مرسوم على قطعة من القماش ومعلق على حائط مستوي (الشكل ٧)، كرات يد قانونية، ساعة توقيت، شريط قياس، ورقة تسجيل النتائج.
طريقة الأداء:

نقوم برسم خط يبعد (٧م) عن الحائط الموضوع عليه الهدف ويكون متوازي معه، يقف المختبر خلف هذا الخط ويده كرة يد وبجانبه يقف مسؤول الكرات لتزويده بالكرات بأسرع ما يمكن وعند إشارة البدء يقوم المختبر بالتهديف نحو الهدف بأسرع ما يمكن ولأكبر عدد ممكن الكرات خلال فترة أداء الاختبار والتي هي (٣٠ ثانية) محاولاً الحصول على أعلى الدرجات من خلال التهديف على الأرقام الكبيرة في الهدف والتي تتركز في زوايا الهدف العلوية والسفلية، الى أن ينتهي الوقت المخصص للاختبار (الشكل ٧) والذي يوضح الهدف المستخدم في الاختبار.

شروط الاختبار: - عند اجتياز المختبر الخط المخصص للاختبار لا تحتسب الدرجات التي يحصل عليها حتى يعود خلف الخط.

- أن يستخدم المختبر في جميع المحاولات التهديف من مستوى الكتف للأمام ويبدد واحدة.
عدد المحاولات: تعطى لكل مختبر محاولتان بينهما فترة من الزمن لاستعادة المختبر للحالة الأولية قبل الاختبار وتحتسب المحاولة الأفضل.

التسجيل: تحتسب عدد الدرجات التي سيحصل عليها المختبر من عملية تهديف الكرات خلال (٣٠) ثانية (الوقت المخصص للاختبار).

ملاحظة: لا يوجد عدد محدد للكرات التي سيستخدمها المختبر في الاختبار لذا يجب تجهيز أكبر عدد ممكن من الكرات عن طريق احد أفراد فريق العمل والمسؤول عن الكرات.

الحدود القصوى للاختبار:

لا توجد حدود دنيا أو قصوى للاختبار يمكن تحديدها حيث أن كلما قام المختبر بتسديد كرات أكثر نحو الهدف في الأماكن نوات الدرجات العالية خلال الوقت المخصص للأداء سيؤدي بالتالي إلى حصوله على درجة أعلى في دقة وسرعة التهديف بكرة اليد.

٥	٤	٣	٣	٤	٥
٤	٣	٢	٢	٣	٤
٣	٢	١	١	٢	٣
٤	٣	٢	٢	٣	٤
٥	٤	٣	٣	٤	٥

الشكل (٧)

يوضح الهدف المستخدم في الاختبار (العنزي، ١١-١٢، ٢٠١١)

٩- اسم الاختبار: اختبار قياس دقة التصويب من خلف (٩) م.

الهدف من الاختبار: قياس دقة التهديد.

الأدوات اللازمة: كرة يد، مرمى كرة يد مرسوم على حائط (٣×٢م) ثم يقسم المرمى إلى تسع مستطيلات لقياس دقة التصويب ويرسم خط على الأرض يبعد (٩م) عن المرمى.

طريقة الأداء: يقوم المختبر بالتصويب من خلف الخط بخطوة ارتكاز مع مراعاة ما يأتي:

- إصابة المستطيلات (١،٣،٧،٩) والتي تمثل زوايا المرمى البالغة أبعادها (١٠٠×٦٠سم) ينال أربع درجات.

- إصابة المستطيلات (٢،٨) التي تمثل المنطقة فوق رأس حارس المرمى وبين قدميه والتي تبلغ أبعادها (١٠٠×٦٠سم) ينال ثلاث درجات.

- إصابة المستطيلات (٤،٦) والتي تمثل منطقة بدأ ذراعي حارس المرمى والتي أبعادها (١٠٠×٨٠سم) ينال درجتين.

- إصابة المستطيل (٥) يمثل منطقة صدر وجذع حارس المرمى والذي يبلغ أبعادها (١٠٠×٨٠سم) ينال درجة واحدة.

- إذا جاءت الكرة خارج ذلك ينال المختبر صفراً.

- يؤدي كل مختبر عشر محاولات. الشكل رقم (٨)

